



Talentinzicht

De koning te rijk met je talenten

Achtergrondinformatie bij het Talentenspel van Willem Glaudemans, en literatuursuggesties

Bij de ontwikkeling van het spel heeft Willem Glaudemans gebruikt gemaakt van:

- a. Archetypes (Jung)
- b. De symboliek van de twaalf
- c. De vier elementen (Aarde, Lucht, Water, Vuur)
- d. Het individuatiepunt (het Zelf of de cirkelkaarten)
- e. De reis van de held (Joseph Campbell)
- f. Imaginatie
- g. Drie niveaus van analyse
- h. De kabbalistische levensboom

Archetype

Archetype betekent letterlijk oerbeeld, oervorm (van het Griekse *archaios*, oud, en *tupos*, vorm, gestalte, afbeelding). In de moderne tijd is het begrip opnieuw geïntroduceerd en gedefinieerd door Carl Gustav Jung (1875-1961). Volgens hem bevat het onbewuste beelden van wat je persoonlijk hebt meegemaakt, je levensgeschiedenis, vergeten situaties, verdrongen herinneringen. Zij vormen als het ware een archief dat in het onbewuste is opgeslagen, en dat (ten dele) weer bewust kan worden als je het je weer wilt herinneren. Het collectief onbewuste bestaat volgens Jung uit beelden die we geërfd hebben van onze voorouders. Net zoals we fysiek zijn opgenomen in het evolutieproces (de mens als 'vervolg' op de diersoorten), zo evolueert ook de 'soort' mens verder op psychologisch gebied en dragen we opgebouwde ervaringen van ons voorgeslacht over aan de volgende generatie. Deze informatie komt via beelden in ons bewustzijn, in dromen, visioenen, imaginaties, visualisaties en creatieve processen. Alleen met behulp van hen kunnen we de werking, de lading en de gerichtheid van de archetypen in de energetische huishouding van onze psyche traceren en proberen te verklaren. Archetypen geven toegang tot een oeroud weten omtrent de diepste relaties tussen God, de mens, het leven en de kosmos.

De symboliek van de twaalf

Twaalf staat voor een cyclus die in zichzelf compleet is, een totaliteit vormt. Zo vinden we twaalf uren in een etmaal, twaalf maanden in het jaar, twaalf tekens in de dierenriem. Dat Jezus twaalf apostelen had laat zien dat één erbij naar een nieuwe eenheid op een hoger niveau verwijst. Vandaar de keuze voor het getal twaalf als het aantal talenten dat wij bezitten en waarmee wordt gespeeld. Het is een overzichtelijk aantal, het vormt een totaliteit met een eigen innerlijke dynamiek, en de dertiende is de koning(in), de vertegenwoordiger van de ziel, de graal, het symbool in het midden.

De vier elementen

Willem Glaudemans ontdekte dat elk van de talenten op zichzelf archetypisch kon worden ingedeeld bij een van de vier elementen. Zo is de sloper duidelijk een aarde-talent, de zuiveraar een vuur-talent, de wasser een water-talent enzovoort. Zo zijn alle kaarten over de vier elementen verdeeld en is het eerste spelbord ook in vier kwadranten ingedeeld die de vier elementen vertegenwoordigen

Individuatiepunt/de cirkelkaarten

De vier elementen kunnen worden verbonden met vier functies in ons bewustzijn. Jung onderscheidde: het gewaarworden (aarde), het voelen (water), het denken (lucht) en de intuïtie (vuur). Integratie van de vier functies leidt tot individuatie, d.w.z. tot overstijgen van de dynamiek van de vier elementen en het ego. Daardoor komen we op een nieuw niveau van bewustzijn waar we meer samenvallen met ons ware Zelf. Daardoor kunnen we onze talenten vollediger tot ontplooiing brengen.

Alle bovengenoemde punten komen bijeen in het punt waar alles integreert. Dit centrale punt vinden we

- bij de twaalf als de toegevoegde één, de Christus, het symbool van de graal
- bij de drie niveaus van de ziel als het overstijgende niveau van het Zelf
- bij de vier elementen als het vijfde, de 'quinta essentia' of kwintessens: ether.

De reis van de held (Joseph Campbell)

In tal van mythen en sprookjes gaat de hoofdfiguur, de held, na het horen van een innerlijke oproep of als gevolg van een uiterlijk probleem, en vaak pas na enige aarzeling, op reis. Hij heeft een opdracht, om na het doorstaan van een aantal beproevingen en het overwinnen van allerlei blokkades, met een schat, inzicht of boodschap huiswaarts te keren. Dit stramien werd door Joseph Campbell teruggevonden in honderden mythen die hij bestudeerde. De roep om een bepaalde sociale situatie te verlaten en de eenzaamheid in te gaan is volgens Campbell erop gericht een schat te kunnen vinden, je eigen centrum dat je onmogelijk vinden kunt als je sociaal gebonden bent. 'Wanneer je uit je centrum wordt geslagen, als jij je buiten je centrum voelt, is het tijd om te gaan', aldus Campbell.

De drie niveaus van analyse

Het spel werkt op drie niveaus:

- 1 Het abstracte niveau van de levensmissie
de Ziel/het Zelf
- 2 Het bestuurlijke niveau van organisatie
de Koning/het Ik
- 3 Het uitvoerende niveau van concrete handeling
de Talenten

Het talentenspel verbindt deze drie niveaus en werkt op alle drie in.

Kabbalistische levensboom

De levensboom is een symbool van samenhang en groei, verjonging, vrucht dragen, het onuitputtelijke leven. Hij verwijst naar de levenscyclus van de vier seizoenen: vernieuwing, bloei, sterven en wedergeboorte. Hij verbindt drie werelden: de onderwereld, de aarde waarin hij zijn wortels heeft; de bovenwereld, woonplaats der goden, de hemel waarin zijn takken reiken; en de middenwereld van zijn stam waar hij de mens naast zich treft. Zo komt het symbool van de boom dus overeen met de drie niveaus van het spel.

Door deze rijke symboliek verbindt de boom groeifasen, elementen, niveaus en het individuatieproces met elkaar. En dit is ook wat de boom in het Talentenspel brengt: samenhang, hiërarchie, uitzicht op groei, verbinding, inzicht over het middelpunt.

Door de boom zijn het eerste en het tweede spelbord met elkaar verbonden: hij laat je nogmaals zien dat je vanuit je centrum, je verbinding met je ziel, al je talenten optimaal kunt inzetten ten bate van het grote geheel en je eigen levensgeluk.

Literatuursuggesties:

Joseph Campbell, *De held met duizend gezichten*, Amsterdam 1990

C.G Jung, *De mens en zijn symbolen*, Amsterdam 1978

K.Hamaker-Zondag, *Jungs psychologische typen in de praktijk*, Amstelveen 2001

Roger Cook, *De Levensboom; symbool van het middelpunt*, Houten 1974

Sprookjes van Grimm, *De twaalf broers, De twaalf luie knechts*, Rotterdam 1974